



## Programación del 22 de abril al 6 de junio [IV Edición Festival RESIS]

de música contemporánea de A Coruña

### **PRESENTACIÓN DEL FESTIVAL | “FORMAS DE LA APARIENCIA” VIDEOINSTALACIÓN**

**JUEVES 22 ABRIL | FUNDACIÓN LUIS SEOANE | 20:30H**

**CREADORA VISUAL | VERÓNICA VICENTE**

**PERFORMANCE | COLECTIVO GLOVO**

**VIOLONCHELO | MACARENA MONTESINOS**

**SOPRANO | ADRIANA ARANDA**

**COMPOSICIÓN Y DIRECCIÓN DE ESPACIO SONORO | HUGO GÓMEZ-CHAO**

***Esta obra se realizó con una beca en residencia en la Cidade da Cultura***

La actriz y narradora Chus Álvarez será la encargada de conducir la presentación de esta IV edición del Festival RESIS, que estará protagonizada por la videoinstalación “Formas de la apariencia”, de la creadora visual Verónica Vicente. En “Formas de la apariencia” se exploran los límites del cuerpo a través del movimiento de dos bailarines introducidos total o parcialmente dentro de dos piezas de ropa. El lugar de trabajo es el espacio reducido de esas piezas de ropa; el límite corporal frente al del tejido que lo envuelve, frente a los cánones o estereotipos que lo aprisionan. La ropa seleccionada, con estampados o formas geométricas, aleja la idea de sujeto convirtiéndolo inmediatamente en materia más propia de un objeto digno de ser mirado y admirado. El cuerpo se muestra como una especie de masa amorfa totalmente despersonalizada al ocultar en todo momento el rostro. La composición musical guía y motiva los movimientos que surgen de una pulsión del cuerpo entregado al sonido, alternando la pausa con el gesto, el acercamiento estético a la escultura o la danza. La facilidad con la que el cuerpo pasa a ser materia más propia de un objeto subraya su vulnerabilidad y fragilidad. Son acciones que pretenden agudizar la crítica sobre el cuerpo que es pensado para los demás, la excesiva preocupación sobre la fachada y la imagen que proyectamos.



## **CONCIERTO | GRUPO INSTRUMENTAL SIGLO XX**

**SÁBADO 24 ABRIL | IGLESIA DE LAS CAPUCHINAS | 20:00H**

### **PROYECTO 20|21 OSG-RESIS**

A partir de la segunda mitad del siglo XX, un nuevo universo sonoro comienza a expandirse. Los creadores encuentran inusitados caminos sonoros, espaciales y conceptuales de acuerdo a los tiempos: nacen nuevas tendencias estéticas. La música contemporánea propone desafíos únicos que intérprete y público deben abordar desde un renovado y mucho más amplio enfoque de la técnica, de la escucha y de las sensaciones. Reconociendo pues el decisivo papel que tienen los intérpretes en el devenir de la música contemporánea, **el Festival RESIS y la Orquesta Sinfónica de Galicia se unen en la creación actual con la puesta en marcha de su Proyecto 20/21**, que incluye el encargo y estreno de veinte obras de otros tantos compositores y compositoras gallegas a cargo de once grupos de cámara del propio conjunto orquestal. El proyecto abarca prácticamente todas las tendencias, estéticas y generaciones de la creación gallega actual, con la referencia ineludible del compositor Rogelio Groba y de autores que desde Galicia son reconocidos y premiados a nivel internacional.

#### **"ANUARIO DO VENTO E AS FOLLAS PARA ENSEMBLE" - JACOBO GASPAR GRANDAL**

-OBRA DE ENCARGO OSG. ESTRENO ABSOLUTO.

#### **"STREICHQUARTET D 87, OP 125,N1" - FRANZ SCHUBERT**

I Allegro moderato  
II Scherzo  
III Adagio  
IV Allego

#### **"RECITATIVO Y ARIA PARA SOPRANO Y GRUPO INSTRUMENTAL" - HUGO GÓMEZ-CHAO PORTA**

-OBRA DE ENCARGO OSG. ESTRENO ABSOLUTO.



## **GRA(FO)NEMAS | INSTALACIÓN SONORA | MIRYAM PATO**

**VIENRES 30 ABRIL – DOMINGO 6 JUNIO | MUSEO CASARES QUIROGA | 20:00H**

Los libros son el vehículo más antiguo de la cultura, de la palabra y del saber. Transportan ideas, pensamientos, historias reales, historias fantásticas e incluso registran las vidas, haciéndolas perdurar en el tiempo. En esta pieza escultórico-sonora, el libro y su historia son los protagonistas.

La obra Gra(fo) nemas de Miryam Pato interactúa y se comunica con el público. En su forma encontramos una escultura piramidal, cubierta con libros, que emite sonidos cuando nos acercamos a ella o deambulamos por la habitación.

La pieza siente nuestra presencia y narra su historia por medio de una red sonora creada en su interior. Emite una serie de efectos (movimiento de los árboles, escrituras a mano, lecturas de su contenido...) para contarnos su recorrido.

La escultura habla en voz baja de forma constante alterando el volumen y alternando efectos de sonido. Además de este ambiente, por la sala se distribuyen otros efectos que se reproducen cuando notan la presencia humana.



**IV** FESTIVAL  
DE MÚSICA  
CONTEMPORÁNEA  
A CORUÑA



## **CONCIERTO | CAMERATA OSG**

**DOMINGO 2 MAYO | SALA MUNICIPAL DE EXPOSICIONES PALEXCO | 19:00H**

### **PROYECTO 20|21 OSG-RESIS**

#### **DIRECCIÓN ORQUESTAL | WLADIMIR ROSINSKIJ**

**"SINFONÍA PARA CUERDAS, N1, EN DO MENOR" - FELIX MENDELSSOHN**

Allegro  
Andante  
Allegro

**"ULTIMO AMANECER para cello solo y Camerata". Dedicado a K. Verecki -WLADIMIR ROSINSKIJ**

**"ROMANZA EN DO PARA CUERDAS, OP 42" - JEAN SIBELIUS**

**"TUNNELS OF COLISEUM-2". Concerto grosso -WLADIMIR ROSINSKIJ**

-OBRA DE ENCARGO OSG. ESTRENO ABSOLUTO

---

## **MICROKOSMOS | CONCIERTO | ROBERTO OLIVEIRA**

**SÁBADO 8 MAYO | SALA MUNICIPAL DE EXPOSICIONES PALEXCO | 20:00H**

Mikrokosmos es un concierto para percusión, electrónica y arte visual sincronizado en el que se interpretan obras de Daniel Almada, Antón Alcalde, Roberto Oliveira, Pierre Jodlowsky y Edson Zampronha.

Diferentes instrumentos de percusión como el vibráfono, diferentes tamaños de gongs e incluso un híbrido de batería-set de multipercusión se mezclan para conformar este proyecto, en el que el público podrá escuchar, ver y sentir una auténtica explosión de sensaciones.

---



**CONCIERTO | QUINTETO DE CUERDA SCHUBERT**

**MEZZOSOPRANO | JOANA THOMÉ DA SILVA**

**DOMINGO 9 MAYO | SALA MUNICIPAL DE EXPOSICIONES PALEXCO | 19:00H**

**PROYECTO 20|21 OSG-RESIS**

"I CRISANTEMI, PARA CUARTETO DE CUERDA" - GIACOMO PUCCINI

"SOL DE MEDIANOCHE". Ciclo de doce canciones sobre poemas de Luz Pozo Garza, en un arreglo para voz femenina y quinteto de cuerda. - GABRIEL BUSSI

-OBRA DE ENCARGO OSG. ESTRENO ABSOLUTO

---

**CONCIERTO | REALIDADE | PULSO ENSEMBLE**

**SÁBADO 15 MAYO | DOMUS | 20:00H**

En esta ocasión, Pulso presenta "Realidade", un espectáculo multimedia formado por cinco piezas de carácter performativo que nos invitan a reflexionar sobre el papel e influencia de la imagen en la sociedad actual, la relación entre el ser humano y la máquina, así como la representación del cuerpo a través de los medios digitales.

"FLORA" [Para ensemble, vídeo y electrónica] (2019) - PEDRO GONZÁLEZ FERNÁNDEZ

"SEVEN THOUGHTS – HER KIND" [Para teclado solo y voz amplificada] (2018) - SARAH NEMTSOV

"L.H.O.H. Q / LHOHQ.INFO\*\*" [Para ensemble, vídeo y electrónica] - DIEGO JIMÉNEZ TAMAME

"WEAPON OF CHOICE" [violín, sensores, vídeo y electrónica en vivo] - ALEXANDER SCHUBERT

"CARAVAN" [Para 4 músicos sin instrumentos, electrónica y vídeo en vivo] (2017) - MICHAEL BEIL

\*\*ESTRENO ABSOLUTO



## **SÓLIDOS Y LÍQUIDOS | CONCIERTO | GRUPO IXOR**

**DOMINGO 16 MAYO | SALA MUNICIPAL DE EXPOSICIONES PALEXCO | 19:00H**

### **PROYECTO EDUCATIVO RESIS**

IXOR es el proyecto educativo en torno a la interpretación de la música clásica contemporánea realizado por Pablo Coello en el Conservatorio Superior de Música de A Coruña. Se presenta en formato de cuarteto de saxofones en dos perspectivas complementarias. Dos obras a solo, Aus Schmerz und Trauert y Opcit de los compositores Nicolaus La. Huber y Philippe Hurel respectivamente, seguidas de dos cuartetos: el arreglo del Quartett para clarinete y trío de cuerdas de Christoph Penderecki y Figuras con sólidos y líquidos, del gallego Jacobo Gaspar.

**"AUS SCHMERZ UND TRAUERT"** (1982) saxofón alto - NICOLAUS A. HUBER

**"OPCIT"** (1980) saxofón tenor - PHILIPPE HUREL

**"QUARTETT"** (1993) cuarteto de saxofones (arr. Harry White, 1999) - C. PENDERECKI

**"FIGURAS CON SÓLIDOS E LÍQUIDOS"** (2017) cuarteto de saxofones - JACOBO GASPAS

---

## **CONCIERTO | TELESCOPE |**

**SÁBADO 22 MAYO | MUNCYT | 20:00H**

CONCIERTO PARA PIANO

**INTÉRPRETE** | ELISA VÁZQUEZ DOVAL

**"PALAIS DE MARI"** (1986) - MORTON FELDMAN

**"TELESCOPE"** (2017) - SERGIO LUQUE

**"KLAVIERSTÜCK V"** (1954) - KARLHEINZ STOCKHAUSEN

**"AUSTRAL ETUDE" - BOOK 1, NO.1"** (1974) - JOHN CAGE

**"NOTTURNO NO. 1"** (1998) - SALVATORE SCIARRINO



**CONCIERTO | GRUPO UNTÍA**

**DOMINGO 23 MAYO | FUNDACIÓN LUIS SEOANE | 13:00H**

**PROYECTO 20|21 OSG-RESIS**

**"CONCERTINO" (ARR. G. JACOB) - GIUSEPPE TARTINI**

Grave  
Allegro Molto  
Adagio  
Allegro Risoluto

**"DÚAS PASSAJES DA TERRA CHÁ" - PAULINO PEREIRO**

-OBRA DE ENCARGO OSG. ESTRENO ABSOLUTO

**"LAGUNA DE COSPEITO"**  
**"FRAGAS DE LANZÓS"**

**"QUINTETO" (ARREGLO PARA SEXTETO) - ANTON WEBERN**

Allegro  
Fantasia  
Menuetto Capriccio  
Rondó

---

**CONCIERTO | ZOAR ENSEMBLE**

**DOMINGO 23 MAYO | AQUARIUM FINISTERRAE | 19:00H**

**PROYECTO 20|21 OSG-RESIS**

**"MESETAS" - FERNANDO BUIDE**

-OBRA DE ENCARGO OSG. ESTRENO ABSOLUTO

**"QUINTETO DE VIENTO, OP 26" - ESTRENO EN GALICIA. - ARNOLD SCHÖNBERG**

I Schwungvoll  
II Anmutig und heiter, Scherzando  
III Etwas langsam (Poco Adagio)  
IV Rondo



**CONCIERTO | OMBRA DI SUONO | CUARTETO MATRICE**

**SÁBADO 29 MAYO | IGLESIA DE LAS CAPUCHINAS | 20:00H**

**"REQUIEM" (VERSIÓN PARA CUARTETO DE CUERDA" - W. A. MOZART**

**"OMBRA DI SUONO NELLA MEMORIA" - ESTRENO EN GALICIA - VORO GARCIA**

**"CUARTETO PARA CUERDA Nº3" - ESTRENO EN GALICIA - GIACINTO SCELSI**

**ESCENOGRAFIA | IRIA DO CASTELO**

---

**CONCIERTO | ORPHELION ENSEMBLE**

**DOMINGO 30 MAYO | SALA DEL PALACIO MUNICIPAL | 19:00H**

**PROYECTO 20|21 OSG-RESIS**

**"SEIS VARIANTES PARA TRÍO" - CARLOS CAMBEIRO**

**-OBRA DE ENCARGO OSG. ESTRENO ABSOLUTO**

**"TRIO EN RE MAYOR, OP 70 N1 "FANTASMA" - LUDWING VAN BEETHOVEN**

**" TRIO OP 90 " "DUMKY" - ANTONÍN DVORÁK**

---





**CONCIERTO | GRAN TORSO / XENAKIS / POSADAS / LAZCANO / GÓMEZ-CHAO |  
VERTIXE SONORA ENSEMBLE**

**SÁBADO 5 JUNIO | TEATRO COLÓN | 19:00H**

El concierto Gran Torso cierra este año la programación del Festival Resis de música contemporánea de A Coruña con el estreno en Galicia de “JALONS, obra cumbre de la vanguardia europea del siglo pasado del compositor Iannis Xenakis.

Las obras “Erlantz” de Ramón Lazcano y “Tres pinturas imaginarias” de Alberto Posadas sonarán por primera vez en Galicia, dando testimonio de dos de los mejores compositores españoles de la actualidad y con mayor prestigio internacional.

El compositor gallego Hugo Gómez-Chao presentará su última obra, “AGÓN”, para gran ensemble, que cerrará el programa dirigido por Nacho de Paz e interpretado por el grupo Vertixe Sonora Ensemble.

**DIRECCIÓN ORQUESTRAL | NACHO DE PAZ**

**"JALONS " - IANNIS XENAKIS**

**"3 PINTURAS IMAGINARIAS" - ALBERTO POSADAS**

**"ERLANTZ" - RAMÓN LAZCANO**

**"AGÓN" - HUGO GÓMEZ-CHAO**



## **OSG SINFONIETA**

**DOMINGO 6 JUNIO | TEATRO COLÓN | 19:00H**

**PROYECTO 20|21 OSG-RESIS**

### **DIRECCIÓN ORQUESTRAL | JOSÉ TRIQUEROS**

**"A VOZ DA BERCE"** - CARME RODRÍGUEZ

-OBRA DE ENCARGO OSG. ESTRENO ABSOLUTO

**"CASSANDRA 22"** - SOFÍA ORIANA

-OBRA DE ENCARGO OSG. ESTRENO ABSOLUTO

**"KALEIDOSCOPE"** - FEDERICO MOSQUERA

-OBRA DE ENCARGO OSG. ESTRENO ABSOLUTO

**"KREEP"** - PAZ PITA

-OBRA DE ENCARGO OSG. ESTRENO ABSOLUTO

**"N'EL INCANA"** - XAVIER DE PAZ

-OBRA DE ENCARGO OSG. ESTRENO ABSOLUTO

**"DIVERTISSEMENT"** - JACQUES IBERT

# RESIS<sup>21</sup> IV FESTIVAL DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA A CORUÑA



SINFÓNICA  
DE GALICIA

proyecto  
20  
21

LAS ENTRADAS DEBERÁN **RESERVARSE Y SER RECOLLIDAS FÍSICAMENTE** DESDE EL VIENRES 16 DE ABRIL EN LOS RESPECTIVOS LUGARES DE CELEBRACIÓN DE CADA EVENTO O CONCIERTO.

LOS AFOROS SERÁN LIMITADOS POR LAS RESTRICCIONES SANITARIAS DE LA COVID-19.

